

laboratorio di teatro

per adulti [+ 18]

//////

KanterStrasse

Ks . lab

novembre 2016
/ maggio 2017

a cura di:

Simone Martini e Lorella Serni / KanterStrasse

PER CHI: il laboratorio è aperto a tutti/e e si rivolge a coloro che intendano **conoscere o approfondire le pratiche teatrali** e il linguaggio espressivo del corpo, tramite un training specifico.

Lettura del testo, drammaturgia e aspetti legati al passaggio dalla parola scritta alla scena sono parte integrante del lavoro.

Durante l'anno sono previsti seminari mirati all'approfondimento di alcuni aspetti delle tecniche attoriali.

I partecipanti sono coinvolti nell'organizzazione del festival estivo e realizzano una **performance finale all'interno della programmazione ufficiale**.

Costo: 30 euro / mensile

Iscrizione: 25 euro comprensivi di 1 abbonamento alla stagione teatro delle Fornaci di Terranuova B.ni (5 spettacoli a scelta)

Quando: 1 incontro serale settimanale da concordare con i partecipanti

Dove:

Le Fornaci Centro Culturale Auditorium
via Vittorio Veneto 19 •
Terranuova B.ni (AR)

Auditorium Comunale
Ciuffenna
via Pratomagno 6
Loro Ciuffenna (AR)

Info:

tel / whatsapp
377 98 78 803
kanterstrasse.teatro@gmail.com

Iscrizione:

manda una mail motivazionale e un breve CV a Simone:
kanterstrasse.teatro@gmail.com

Durante i primi giorni di novembre 2016 sarà realizzato un incontro di presentazione del laboratorio che verrà comunicato direttamente agli interessati.

Simone Martini /// CV

Simone Martini (Montevarchi1980) si è diplomato alla scuola Laboratorio Nove di Sesto Fiorentino (FI) presso il teatro della Limonaia nel 2005. Debutta in qualità di attore nella prima nazionale di "San Diego" di D. Craig con la regia di **Renata Palminiello**. In seguito ha lavorato con importanti registi quali: **Remondi e Caporossi** (Sotto l'Ombrello, accanto al Bastone), **Alfonso Santagata** (Tragedia a' mmare, Tremendo e Meraviglioso), **Roberto Abbiati** (Riccardo III - il mio regno per un pappagallo), **Marco Martinelli** (non uno spettacolo/studio su Moliere), **Federico Tiezzi** (La Madre, Scene da Romeo e Giulietta), **Bruce Myers** (Tavole su Shakespeare), **Marco Baliani** (La Pelle), **Stefano Massini** (Frankenstein, Il moderno Prometeo) e **Aldo Tarabella** (L'Isola dei Pappagalli). Nel 2008 vince il premio come migliore attore nel concorso nazionale di corti teatrali A.N.A.D "Schegge d'Autore" presso i teatri Tor di Nona e Colosseo di Roma con il corto "Scheggia sei un genio" di Iliaria Mavilla. Dal 2005 è fondatore e direttore artistico di KanterStrasse Teatro, compagnia sostenuta da Regione Toscana (Residenza artistica) con la quale produce e interpreta 10 spettacoli collaborando tra gli altri con artisti quali Luca Avagliano, Francesco Manetti, Ciro Masella e Francesco Niccolini: *Le Dinamiche dell'Odio, Buon natale dall'Afghanistan, Primo Studio su Venturino Venturi, Se io fossi, La Zuppa ovvero la fine dei nostri giorni, Il processo di Franz Kafka, La Fine del Mondo, Muro vita di nof4 astronautico ingegnere minerario nel sistema Mentale, Il Borghese Gentiluomo*. Dal 2005 è direttore artistico della sezione TEATRO del Centro Culturale Le Fornaci di Terranuova B.ni (Ar) e del festival **Diffusioni**.



Piccola Accademia di teatro

laboratorio teatrale
per bambini e ragazzi [+ 6]

//////

KanterStrasse

novembre 2016
/ maggio 2017

a cura di:

Simone Martini e Lorella Serni / KanterStrasse

PER CHI: bambini 6 - 8 anni / ragazzi 9 -12 anni

Giocando e divertendoci, impariamo le regole di base del "fare teatro": come usare la voce e il corpo, stare davanti agli altri, e scopriamo che queste "regole" sono utili sempre. Il Teatro come percorso in grado di favorire e ampliare i meccanismi comunicativi dei ragazzi, in un ambiente ludico e socializzante come quello che il teatro sa creare. Uno spazio aperto alla sperimentazione personale e al confronto con gli altri, rafforzando l'espressione del sé, abbattendo i limiti della timidezza per migliorare la comunicazione e l'interazione con il mondo esterno. ZooLab prevede il coinvolgimento di più figure professionali e qualificate per discipline specifiche. Inoltre da quest'anno avremo due laboratori (separati), uno a Terranuova e uno a

Loro Ciuffenna.

Costo: 30 euro / mensile

Iscrizione: 10 euro

Gli iscritti avranno l'ingresso scontato per la rassegna Diffusioni Kids: ingresso 1 adulto + 1 bambino 6 euro

Quando:

Terranuova B.ni: **mercoledì** in orario pomeridiano
Loro Ciuffenna: **martedì** (o giovedì, da stabilire)

Dove:

Le Fornaci Centro Culturale Auditorium
via Vittorio Veneto 19 •
Terranuova B.ni (AR)

Auditorium Comunale Ciuffenna
via Pratomagno, 6
Loro Ciuffenna (AR)

Info:

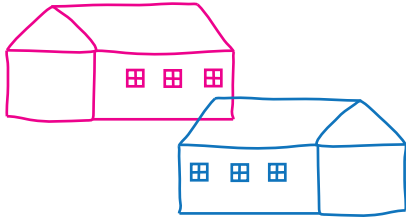
tel / whatsapp
340 941 5613
kanterstrasse.info@gmail.com

*Incontro di presentazione del laboratorio:
mercoledì 19 ottobre a Le Fornaci ore 18.00*

Lorella Serni /// CV

Diplomata alla **Bottega Teatrale Vittorio Gassman** di Firenze. Inizia a lavorare al **Teatro della Tosse** di Genova con numerose produzioni per la regia di **Tonino Conte, Egisto Marcucci, Lele Luzzati**. Successivamente lavora

con **Mario Missiroli** negli spettacoli *Lulu* e *Il Vittoriale degli italiani* (1991). Con Cherif interpreta improvvisamente l'estate scorsa (1991), Arancia meccanica (1992), e L'omosessuale di Copi (1992, Taormina Arte). Nel 1993 è la volta di Chitra di Tagore, di Aoi e Hanjo di Mishima (Carnevale di Venezia, 1994) per la regia di **Tito Piscitelli** con cui prosegue la collaborazione fino a La forza dell'abitudine di Bernhard (1999). Incontra la **Compagnia Krypton** nel 1990 con cui lavora a Alberi e Dino Campana un poeta in fuga per la regia di **Giancarlo Cauteruccio** (1995). È Medea nello spettacolo Per amore da Corrado Alvaro, che **Fulvio Cauteruccio** reinterpreta in una originale chiave di lettura (2006). Con la regia di Cauteruccio ha poi impersonato Elettra in Oresteia/action/9mm alla fine (2007), e la madre in Le Torri trasparenti (2008). È Sibilla Aleramo in Così bella come un sogno drammaturgia originale di Lorenzo Bertolani, nella messa in scena a cura di G. Cauteruccio. Nel 2010 interpreta Le rose di Jurgen di G. Fanfani, regia di Con-fusione. È Cassandra in C.a.n.t.o. di P. Berdondini, regia di G.Cauteruccio. Nel 2012 interpreta il monologo Le Mani addosso di P. Nepi, regia **T.Trevisiol**. Successivamente è Goneril in Re Lear di W. Shakespeare, regia G. **Pedullà**. Tra le sue interpretazioni ricordiamo inoltre numerosi Concerti per voce e musica su La Divina Commedia e sulla poesia del Novecento. Ha curato la messa in scena e la regia di alcuni testi classici rivisti in chiave contemporanea, di canovacci di commedia dell'arte e testi di autori contemporanei. Ha tenuto laboratori e corsi di perfezionamento per attori e per insegnanti, collabora con numerose scuole ai corsi di avvicinamento al teatro, ha svolto attività di avvicinamento alla lettura per bambini e adulti. Ha collaborato con la Scuola di Formazione dell'Attore della Compagnia Krypton e del Teatro d'Almaviva. Da alcuni anni collabora con KanterStrasse.



Laboratorio di doppiaggio per cinema, tv cartoons

/////

KanterStrasse

Doppio!

febbraio 2016
/ aprile 2017

a cura di:

Massimo Ali / Doppiatore [per *Gamelearn Madrid* e *Amazing Discoveries Canada*], speaker radiofonico, attore e regista. Docente di doppiaggio. Teatro a Manovella Firenze ass.cult.

PER CHI: Il corso si rivolge sia agli aspiranti professionisti sia ai semplici appassionati che vogliono soddisfare una curiosità e migliorare le proprie capacità vocali.

Il percorso mira, partendo dalle basi della dizione e della fonetica, a giungere al perfezionamento della voce e alla sorprendente scoperta dei diversi toni che questa può assumere. Tutto questo inserito nell'affascinante cornice artistico-tecnica del mondo del doppiaggio. Quante volte ci siamo commossi, abbiamo riso e ci siamo lasciati trasportare dai personaggi del cinema? Quante volte durante un film ci è

capitato di socchiudere gli occhi e di sognare insieme ai personaggi grazie al suono della loro voce? Di questo bisogna essere grati anche ai doppiatori, che si configurano come veri e propri artisti della voce. Soprattutto nel nostro paese, dove **il doppiaggio ha una grande tradizione.**

Grazie al corso sarà possibile indossare i panni dei personaggi più amati del cinema e dare voce ad attori di tutti i tempi a cui ci siamo affezionati nella nostra vita. L'obiettivo è quello di imparare a donare emozioni attraverso i molteplici toni e le diverse sfumature che la nostra voce può assumere, in quanto crocevia di personalità e tempra. Inoltre il corso è aperto anche a coloro che vogliono soddisfare una loro curiosità in questo campo o semplicemente migliorare le proprie capacità vocali. Infatti, oltre alla tecnica di doppiaggio, si offrono anche gli strumenti di **controllo della propria voce**, capacità questa che

può essere risolutiva in tanti campi della nostra vita: saper parlare in modo corretto è una grande abilità, ma farlo con il tono e il timbro di voce consoni e persuasivo, è un'arte. Per questo motivo, durante lo svolgimento del corso verrà dato molto spazio ad **elementi ed esercizi di recitazione.** Infatti, per chi si appresta ad intraprendere un corso di doppiaggio, è necessario sapere che recitazione e doppiaggio non sono due arti slegate, bensì complementari e interattive. Quindi un percorso, che attraverso impegno e divertimento porterà i partecipanti ad acquisire tecnica e precisione vocale, e allo stesso tempo una maggiore consapevolezza delle proprie personalità, attraverso una nuova **conoscenza della propria voce.**

PERCORSO DIDATTICO

La prima parte della lezione sarà dedicata alla respirazione, alla dizione e alla recitazione:

- Respirazione
- Articolazione

- Dizione
- Emissione vocale
- Elementi di Recitazione
- Controllo dell'emotività

Nella seconda parte, già dalla prima lezione, si comincerà a doppiare il brano di un film.

- Leggio con copione, microfono, grande schermo sul quale vengono proiettate le scene; in cuffia, le grandi voci dei protagonisti dei film di Fellini, Tarantino, Welles e le voci dei cartoni animati. Prima si prova, a coppie, in gruppo o da soli, dipende dal copione, poi si registra. Alla fine, ascoltare la registrazione, serve a capire come strutturare e come controllare la voce.
- Analisi del testo
- Timbro
- Caratterizzazione sui Cartoon
- Adattamento dei dialoghi in italiano

Vengono fatti inoltre studi sulla voce nella pubblicità e nel documentario.

Costo: 75 euro / mensile
 Il materiale tecnico è fornito dal docente (leggio, microfono con asta, banco di regia per incisioni, proiettore, grande schermo)

Quando: una volta a settimana, il sabato pomeriggio.

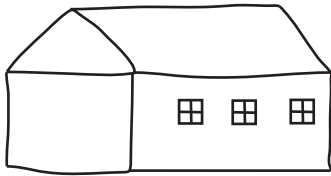
Dove:
 Auditorium Comunale
 Ciuffenna
 via Pratomagno, 6
 Loro Ciuffenna (AR)

Info:
 tel / whatsapp
 377 98 78 803
 kanterstrasse.info@gmail.com

Offerta formativa 2016 2017
 a cura di KanterStrasse Teatro

stagione teatro 16 • 17 // progetto DIFFUSIONI
 zen : l'arte della libertà

www.festivaldiffusioni.com/laboratori/



Scheda di iscrizione

Offerta formativa KanterStrasse
2016 2017

Nome

Cognome

indirizzo

tel

email

data / luogo nascita

KANTERSTRASSE TEATRO
associazione culturale
Terranuova Bracciolini (AR)
via delle Ville 146
CF 01852180510
Legale Rappresentante:
Simone Martini

Come sei venuto a conoscenza dei nostri laboratori?
Hai qualche suggerimento da darci o segnalazione da farci?

.....
.....

sede operativa
Auditorium Ciuffenna
via Pratomagno, 6
Loro Ciuffenna (AR)
ogni martedì h. 9-13

Mi impegno a pagare la tassa d'iscrizione
e la cifra mensile di

.....

[la retta è comprensiva di assicurazione]

hwww.festivaldiffusioni.com
http://kanterstrasse.it

FIRMA

DATA

I dati personali che la riguardano saranno trattati da
KanterStrasse ass.cult. nel rispetto dell'art. 13 del D.Lgs 196/2003.

Iscrizione alla newsletter di Diffusioni / KanterStrasse
comunicazione@festivaldiffusioni.com

autorizzo

non autorizzo

Luogo e data

Firma